

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«НОВОЛИПЕЦКИЙ»

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.Смородина д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол №5 от «15» июня 2020 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____ Е.Н. Пучнина
«15» июня 2020 г.

«Тильда-мастер»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет

Срок обучения: 2 года обучения

Вид программы: модифицированная

Составитель: Пахомова Элла Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 72
- второй год обучения – 144

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 12
- второй год обучения – 24

г. Липецк, 2020

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тильда-мастер» - художественная.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
 - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
 - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
 - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
 - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
 - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
 - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
 - ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
 - ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой,

разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» - Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально- педагогической)»;
 - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
 - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Для развития пространственного мышления, формирования интереса к моделированию, дизайну и пошиву авторских игрушек с самого юного возраста рассчитана программа «Тильда-мастер». Занятия по данной программе развивают мелкую моторику рук, стимулируют воображение и интерес к рукоделию, к авторской и народной кукле, активизируют интерес к истории и культурному наследию предков.

В настоящее время не испытывается недостатка в игрушках. Они разнообразны в своём содержании и исполнении, однако не всегда несут пользу детям, порой не развивая, а подавляя фантазию, причиняя вред неокрепшему психическому здоровью.

Проблема освоения новых знаний по программе не сводится только к усвоению современных технологий в области швейного мастерства, а предполагает развитие мыслящей и деятельной личности, предполагает объединение в творческом процессе детей и родителей, старшего и младшего поколений, педагога и учащихся.

Новизна программы в интеграции видов швейного искусства - ручного (рукоделие) и машинного (крой и шитьё) со знаниями из истории и культуры народного творчества, моды; в предоставлении возможности освоить пошив авторской куклы, закрепить знания об элементах декоративного оформления швейного продукта. Содержание программы дифференцировано по степени сложности, темпу освоения и предполагает:

- установление дружеских, взаимообогащающих партнерских взаимоотношений между педагогом и учащимися, реализацию принципов педагогики сотрудничества;
- выявление творческих способностей учащихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- закрепление интереса к рукоделию, создание условий развития творческого потенциала учащихся.

В процессе обучения по программе формируется представление об авторской кукле, законах и направлениях развития данного вида творческой деятельности. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного эстетического вкуса, способам сохранения психического здоровья учащихся. В процессе обучения предполагается решить более конкретные задачи, а именно - научить владеть инструментами и приспособлениями (лекалом, иглой, ножницами), освоить способы работы с различным текстильным материалом.

Актуальность программы: в формировании гармоничного внутреннего мира учащегося и возможности его творческого самовыражения, поиске собственного стиля и воплощения фантазий; в умении создавать творческую атмосферу в повседневности и дарить радость общения друг с другом; в уважении искусства современности и понимании его традиционных народных корней.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода и привело к разработке настоящей программы.

Идеей программы – является развитие личности каждого учащегося на основе свободы самоопределения в рамках детского творческого объединения.

Педагогическая целесообразность программы в формировании системы знаний (культурологических, дизайнерских, материаловедческих, технологических) об избранном виде декоративно-прикладного профиля, практических умений по изготовлению изделий по специальной технологии кроя и шитья мягкой игрушки на всех этапах, начиная от замысла и кончая окончательной дизайнерской отделкой.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала личности учащегося посредством освоения искусства создания мягкой игрушки в виде авторской куклы в детском творческом объединении.

Задачи программы:

- **образовательные**
освоение основ теоретической и практической базы знаний для успешного создания авторской куклы и мягкой игрушки, ориентации в выборе возможных профессий, связанных с текстильным дизайном;
- **развивающие**
-развитие творческих способностей, мышления и образного видения, интереса к процессу создания авторской куклы через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;
-формирование художественно-эстетического вкуса, правильного цветоведения, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного художественного стиля;
- **воспитательные**
-формирование в сознании образа гармоничного человека, сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
-воспитание и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

Отличительная особенность программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося, а также:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и машинных швах;
- развитие личности учащегося на свободе самоопределения.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые

направлены на выявление возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы (Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Тильда-мастер»).

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Тильда-мастер»).

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

В основу построения модели образовательного процесса положены следующие **принципы**:

- **принцип природосообразности:** образовательный процесс, который строится, следуя природе развития личности ребёнка;
- **принцип индивидуализации и дифференциации обучения:** условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности, как учащегося, так и педагога; психолого-педагогическое изучение каждой личности, её отношений в коллективе, для раскрытия способностей;
- **принцип гуманистичности:** учащийся рассматривается как субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве;
- **принцип последовательности и преемственности** в развитии личности, в осуществлении воспитательного воздействия (по аналогии с моделью сохранения, трансляции и развития традиций от мастера к ученику);
- **принцип единства** практической, воспитательной и образовательной сторон учебного процесса;
- **принцип интеграции различных видов искусства** (декоративно-прикладное творчество, максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций, опираясь на отечественную культуру);
- **принцип творческого самовыражения,** позволяет реализовать потребность в самовыражении, формирует активную, созидательную позицию.

Организация образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тильда-мастер» обеспечивает сочетание базового (общекультурного) и специализированного (повышенного уровня творчества и профессиональной направленности) компонентов.

Наличие данных компонентов находит отражение в образовательной концепции **/ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА - ТВОРЧЕСТВО/**, позволяет отследить этапы творческого роста, подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, конечного результата работ.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в группах по 10 человек, в звеньях - по 3 -5 человек и индивидуально (по индивидуальному образовательному маршруту).

Настоящая программа является как самостоятельным модулем детского творческого объединения, так и исполняет роль образовательного фундамента в качестве школы развития, что предполагает:

- выявление способностей учащихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала учащихся.

Таким образом, в процессе обучения формируется правильное представление об авторской игрушке, народной игрушке, законах и направлениях её развития. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся. Предлагается решить более частные задачи:

- научить владеть инструментами и приспособлениями: лекалом, иглой, ножницами;
- освоить рукоделие;
- самостоятельно выполнять эскизы авторских игрушек;
- разбираться в конструктивных особенностях текстильных игрушек.

Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Режим занятий:

Первый год обучения: 2 раза по 2 часа, 144 часа учебной нагрузки.

Второй год обучения: 2 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа, 216 часов учебной нагрузки.

Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2). «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Организация образовательного процесса обеспечивает преемственность этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности. Спецификой организации образовательного процесса является оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всех учащихся детского творческого объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (проведение коллективных и персональных выставок, проведение мастер-классов).

Ожидаемые результаты.

Освоение программы даст возможность:

- заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий;
- развить творческие способности, мышление и образное видение, интерес к процессу создания авторской и народной игрушки через обучение конструированию, моделированию и искусству создавать и украшать в соответствии со своим замыслом;
- формирования художественно-эстетического вкуса, содействие поиску индивидуального собственного стиля;
- формирования в сознании образа гармоничного человека-творца, сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
- воспитания и укрепления качеств личности: терпения,

целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;

- повышения уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

К концу **1-ого** года обучения учащиеся должны

знать:

- технику безопасности при работе в мастерской
- общие сведения об основных ручных работах
- инструменты и приспособления.
- характеристику текстильных материалов
- технологию ручных работ
- виды декоративно - художественного оформления изделий
- плосколежащие куклы, нитяные куклы
- аппликацию
- вышивку

должны **уметь выполнять:**

- швейные ручные работы;
- элементарные приемы шитья, аппликации;
- простейшую обработку основных узлов кукол и мягких игрушек;

К концу **2-ого** года обучения учащиеся

должны **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской;
- терминологию кукольного производства;
- технологию ручных и машинных работ;
- виды материалов и изделий из них;
- виды декоративно-художественного оформления изделий;
- основные сведения о конструировании и технологии изготовления кукол и мягкой игрушки;
- последовательность выполнения операций

должны **уметь выполнять:**

- швейные ручные и машинные работы;
- элементарные приемы шитья, аппликации;
- обработку основных узлов кукол и мягких игрушек;
- конструирование игрушек;
- самостоятельно творческие работы (сувениры, куклы, мягкие игрушки).

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля:**

- **вводный** – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;

- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где учащиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

Критерии оценки эффективности программы

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	<u>1-ый год</u> – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами иглами. <u>2-ой год</u> – хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, иглой, клеем .	Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога
2.	Владение инструментами и приспособлениями Умение пользования лекалами, сантиметровой лентой и линейкой. Начальное владение швейным оборудованием	<u>1-ый год</u> – обладание элементарными начальными знаниями. <u>2-ой и 3-ий годы</u> – обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы и тестирование
3.	Определение вида и свойств ткани по внешнему виду. Терминалогию ручных швов. Определение долевой и уточной нити. Термостойкость	<u>1-ый год</u> - Обладают навыками работы с неткаными материалами (фетр). Хорошо выполняют краевой шов. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями по материаловедению. Усвоили основные понятия кроя	Наблюдение педагога. Собеседование на итоговом занятии. Изготовление картин по темам года. Выставка по итогам года.

	материалов. Выполнение швов в ручную	(долевая нить). Хорошо владеют иглой и выполняют швы – стачной, косой, тамбурный. Владеют основной декоративных композиций. обладают хорошими знаниями и умениями в материаловедении (характеристика тканей). Выполняют стачные и обтачные швы	Сдача работ по итогам года. Участие в городских выставках. Собеседование на итоговом занятии. Участие в городских, областных, всероссийских выставках. Сдача работ по темам года
4.	Знание технологии работы с тканью и декоративными элементами (Стразы, бусы, бисер, тесьма и многое др.	<u>1-ый год</u> – обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; знают и умеют подготавливать ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения операций на ткани. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения работ. обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять. Владеют техникой коллажа.	Наблюдение педагога. Собеседование. Участие в городских выставках. Участие в выставках
5.	Знание основ технологии пошива игрушек. Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения	<u>1-ый год</u> – обучающиеся знают элементарные основы построения выкроек. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей игрушки или куклы. Умеют выкроить изделие, используя знания о сочетании цветов. <u>2-ой год</u> – имеют знания по	Наблюдение педагога. Выполнение и анализ выполненных работ. Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога.

		построению композиций, знают основные понятия (симметрия, пропорция, форма) хорошо знают основы построения выкроек, обладают понятиями пропорция, форма, объем .	Выполнение итоговых работ. Итоговая проверка знаний.
6.	Интерес к занятиям и творческая активность	<u>1-ый год</u> – при затруднении учащиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе. <u>2-ой год</u> – повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих авторских работ.	Наблюдение педагога и родителей
7.	Умение работать в коллективе	<u>1-ый год</u> – отношения учащихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер. <u>2-ой год</u> – отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать. умение работать и общаться в коллективе, хорошее взаимодействие друг с другом	Наблюдение педагога

Общее количество учебных часов за 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов
		Теорет.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности	1	1	2
2.	Инструменты и приспособления, материалы. История создания кукол.	2	2	4
3.	Характеристика материалов. Из чего и как сделать куклу		12	12
4.	<u>Технология работ</u>		20	20
5.	Приёмы работы <i>Изготовление каркаса</i> <i>Изготовление деталей туловища</i> <i>Изготовление головки и рук</i> <i>Набивка</i> <i>Сборка туловища одежда</i> <i>Окончательная отделка изделия</i>		28	28
6.	Виды кукол. Каркасные куклы	1	9	10
7.	Интерьерные куклы. Дизайн авторских изделий	2	4	6
8.	Основы композиции и создания образа авторской куклы.	2	16	18
9.	Творческие проекты учащихся. Виртуальные экскурсии по музеям мира. Народная и авторская кукла	10	24	34
10.		2	8	10
11.	Оформление выставочных работ	2	20	22
12.	Итоговое занятие	6	18	24
	Итого:			360

Учебно-тематический план ПЕРВОГО года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уро вень	Кол-во часов			Общее количес тво часов	Формы аттестации /контроля
			Тео рет .	Практ.	Проектн ых		
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ПБ	Н	6	8	0	14	Беседа Опрос
		Б	6	8	0	14	
		У	6	8	0	14	
2.	История появления кукол, авторская игрушка.	Н	4	10	0	14	Беседа Опрос
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Понятие о происхождении материалов. Знакомство с видами тканей и приемами работы.	Н	6	10	0	16	Беседа Практич .работа
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
4.	Правила раскроя, работа с выкройкой. Изготовление деталей игрушки.	Н	6	10	0	16	Беседа Анализ результата тов
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
5.	Изготовление нитяных кукол.	Н	6	10	0	16	Беседа Практич .работа
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
6.	Пошив игрушек из фетра.	Н	12	20	0	32	Зачёт Беседа
		Б	12	18	2	32	
		У	12	16	4	32	
7.	Пальчиковые куклы. Игрушки из перчаток и носочков.	Н	6	14	0	20	Беседа Опрос
		Б	6	12	2	20	
		У	6	10	4	20	
8.	Мягкие куклы. Набивка деталей.	Н	4	10	0	14	Беседа Практич .работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
9.	Дизайн изделия. <i>Творческая (проектная)</i>	Н	2	0	0	2	Тестиро вание
		Б	2	0	0	2	

	работа.	У	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	52	92	0	144	
		Б	52	78	14	144	
		У	52	64	28	144	

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

Учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История кукол.	Н	10	12	0	22	Беседа опрос
		Б	10	12	0	22	
		У	10	12	0	22	
2.	Общие сведения о ручных работах. Из чего и как сделать куклу: материалы, инструменты и приемы работы.	Н	8	14	0	22	Беседа Практич. работа
		Б	8	12	2	22	
		У	8	10	4	22	
3.	Характеристика материалов. Изучение видов тканей.	Н	4	8	0	12	Беседа Практич. работа
		Б	4	6	2	12	
		У	4	4	4	12	
4.	Технология ручных работ Способы обработки различных тканей и материалов.	Н	10	20	0	30	Беседа Опрос зачёт
		Б	10	18	2	30	
		У	10	16	4	30	
5.	Виды декоративно-художественного оформления изделий. Изучение и использование народных узоров вышивки.	Н	18	40	0	58	Беседа Практич. работа
		Б	18	38	2	58	
		У	18	36	4	58	
6.	Понятие о каркасных игрушках Изготовление каркаса	Н	4	18	0	22	Опрос Практич. работа
		Б	4	16	2	22	
		У	4	14	4	22	

	туловища куклы.						
7.	Настенные и интерьерные куклы Изготовление куклы-панно.	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
8.	Создание образа авторской куклы Рисование и приготовление необходимых тканей и материалов. Пошив и сборка изделий.	Н	6	12	0	18	Беседа Практич. работа
		Б	6	10	2	18	
		У	6	8	4	18	
9.	Изготовление и прикрепление волос. Пошив одежды для кукол.	Н	4	12	0	16	Беседа опрос
		Б	4	10	2	16	
		У	4	8	4	16	
10.	Дизайн изделия. <i>Творческая (проектная) работа</i>	Н	2	0	0	2	Тестирование
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	70	146	0	216	
		Б	70	130	16	216	
		У	70	114	32	216	

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

Содержание ПЕРВОГО года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. История появления кукол, авторская игрушка.

Виды кукол у разных народов. Эволюционное развитие кукольных игрушек от древних времён до наших дней.

Практика. Виртуальная экскурсия по музеям мира. Авторская игрушка.

Тема 3. Понятие о происхождении материалов. Знакомство с видами тканей и приемами работы.

Характеристика материалов и виды мягких игрушек. Виды тканей и пряжи для пошива игрушек. Свойства тканей гигиенические, физические, технологические. Волокна хлопка, льна, ткани из них. Волокна шерсти, шелка, ткани из них, особенности этих тканей. Ткани из химических волокон, их свойства, способы определения тканей по волокнистому составу. Смесовые ткани их характеристика. Клеевые дублирующие материалы. Двухсторонние клеевые материалы: назначение и приемы работы с ними. Ворсовые ткани и особенности работы с ними. Тонкие и прозрачные ткани, особенности работы с ними. Работа с драповыми тканями, их утюжка. Материалы с накладной отделкой (палетками, цветами, рюшками). Работа с трикотажными полотнами. Искусственный мех и работа с ним. Кожа и работа с ней. Краткие сведения об ассортименте и характеристике тканей, предлагаемые современной розничной торговлей. Долевая и уточная нити, способы определения долевой нити, усадка тканей. Виды переплетения нитей в тканях, различных по волокнистому составу.

Практика. Определение вида ткани и ее характеристики.

Тема 4. Правила раскроя, работа с выкройкой игрушек. Изготовление деталей игрушки.

Инструменты и приспособления. Лекала игрушек. Утюг. Гладильная доска, приспособления для утюжки. Нитки, виды и размеры. Ниткодержатель. Сантиметр. Иглы и их виды. Магнитоискатель. Игольница. Мелок. Наперсток. Вспарыватель. Ножницы портновские. Терминология в швейном производстве. Материал для построения выкроек игрушек.

Практика. Тест по терминологии, инструментам и приспособлениям.

Тема 5. Изготовление нитяных кукол.

Технология ручных работ. Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных работ и операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).

Практика. Тестирование.

Тема 6. Пошив игрушек из фетра.

Организация рабочего места. Особенности работы с фетром. Сочетание материалов. Технология клеевых работ. Аксессуары.

Практика. Изготовление кукол из фетра.

Тема 7. Пальчиковые куклы. Игрушки из перчаток и носочков.

Технология работы с бросовым материалом. Способы комбинирования изделий. Узелковая техника оформления изделий.

Пальчиковые куклы. Виды кукол. Схема изготовления. Аксессуары.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол. Способы организации домашнего театра с использованием пальчиковых кукол.

Тема 8. Мягкие куклы. Набивка деталей.

Виды мягких кукол. Способы изготовления. Виды набивочного материала и способы работы с ним.

Практика. Изготовление различных видов мягких кукол.

Тема 9. Изготовление и прикрепление волос. Пошив одежды для кукол.

Виды пряжи для изготовления волос. Способы крепления к изделию. Авторский дизайн изделия. Кукольная одежда по сезонам и ситуациям. Отделка вышивкой и аппликацией.

Творческая (проектная) работа. Пошив костюмов для кукол. Конструирование, моделирование и технология пошива. Декорирование. Аксессуары.

Итоговое занятие. Зачет. Выставка.

Практика. Итоговая диагностика.

Содержание ВТОРОГО года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. История кукол.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Общие сведения о ручных работах. Из чего и как сделать куклу: материалы, инструменты и приёмы работы.

Повторение пройденного материала.

Техника безопасности в мастерской. Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.

Практика. Тестирование.

Тема 3. Характеристика материалов.

Изучение видов тканей.

Виды тканей и их особенности: шерсть, хлопок, лён, смесовые ткани, шёлковые, синтетические... Отделочные материалы: мех, тесьма, атласные ленты, кружево, пуговицы, бусы, бисер, пайетки...

Практика. Практическая работа на определение видов ткани, тестирование на знание их особенностей.

Тема 4. Технология ручных работ

Способы обработки различных тканей и материалов.

Технология машинных работ. Принципы схематического изображения швов.

Терминология машинных швов. Виды швов и строчек, области их применения.

Практика. Выполнение стачных, настрочных, накладных, краевых и отделочных швов.

Тема 5. Виды декоративно-художественного оформления изделий. Изучение и использование народных узоров вышивки и отделки тесьмой и лентами.

Технология выполнения оформительских работ из ткани. Простые и быстрые способы присоединения.

Практика. Отработка способов присоединения.

Тема 6. Понятие о каркасных игрушках

Изготовление каркаса туловища куклы.

Виды каркаса (проволока, дерево). Техника выполнения каркасных изделий.

Практика. Освоение техники выполнения каркасных кукол и игрушек.

Тема 7. Настенные и интерьерные куклы

Изготовление куклы-панно.

Техника выполнения. Подбор ткани. Изготовление выкроек.

Практика. Раскрой, выполнение, составление композиций.

Тема 8. Создание образа авторской куклы

Рисование и приготовление необходимых тканей и материалов. Пошив и сборка изделий.

Подбор ткани по цвету. Последовательность изготовления.

Практика. Отработка способов создания авторской куклы

Тема 9. Изготовление и прикрепление волос. Пошив одежды для кукол.

Технология изготовления одежды для кукол. Виды техники. Применение различной техники для изготовления, декорирование изделий.

Практика. Изготовление одежды для кукол.

Тема 10. Дизайн изделия.

Творческая (проектная) работа. Итоговое занятие.

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы соответствует нормативным

актам и представлено:

- ✓ УМК (учебно-методический комплект)
- ✓ видами методической продукции (см. приложение)
- ✓ календарным учебным графиком

Формы и методы обучения

Личностно-ориентированная педагогика обучения и воспитания лежит в основе образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Тильда-мастер».

Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

На основе входной диагностики и самооценки учащихся осуществляется подбор оптимальных для каждой из групп форм, методов и средств обучения, тем самым создаются предпосылки для дифференциации обучения с применением здоровье-сберегающих технологий.

На I этапе обучения для достижения цели образования используются **игровые технологии**, занимательное преподнесение знаний, развивающие игры, прикладные конкурсы, выставки.

Наиболее *активными методами* обучения являются:

- проектные
- исследовательские
- защита творческих работ, проектов
- мозговой штурм

Первым источником информации для учащихся на занятиях является:

1.Практический (наглядный) показ

- ✓ эталонный образец выполнения лучшим из учащихся
- ✓ наглядно-слуховой приём
- ✓ использование наглядных пособий.

2.Словесный метод имеет не меньшее значение:

- ✓ рассказ
- ✓ объяснение
- ✓ беседа
- ✓ анализ и обсуждение
- ✓ словесный комментарий педагога по ходу выполнения
- ✓ прием закрепления завершённого

Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает

визуально воспринимаемую информацию.

Методы активизации деятельности учащихся на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- детское сотворчество
- комплексный прием обучения

3. Психолого-педагогический метод также очень эффективен в работе с учащимися:

- ✓ **приём проблемного обучения и воспитания**, связан с созданием ситуаций (условий), отличающихся от привычных, традиционных;
- ✓ **приём индивидуально-дифференцированного подхода** к каждому учащемуся связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех. Поэтому учащихся можно объединять в небольшие группы по уровню степени освоения учебного материала или интереса;
- ✓ **приём контрастного чередования** психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация) - методически верным будет чередование известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного учебного материала;
- ✓ **педагогическая оценка исполнения** - в конце занятия педагог фиксирует его результаты, дает оценку деятельности учащихся, выделяет самые положительные стороны совместной деятельности учащихся, а также, что подлежит изменению в лучшую сторону. Педагог должен стремиться закончить занятие на оптимистической ноте, создать основу успеха на следующем занятии.

4. Метод проектирования применяется в двух направлениях:

- ✓ как педагогическое проектирование личностного развития ребенка средствами декоративно-прикладного и швейного искусства. Это осуществляется через анализ, разработку, наблюдение и фиксирование созданных условий;
- ✓ как способ развития способностей путём создания творческих групп педагогов и детей для разработки и реализации творческого продукта.

5. Метод моделирования обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения искусства создания авторских и народных кукол, мягких игрушек.

6. Метод сопоставления, сравнения способствует постижению целостности восприятия. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов, разных видов кукол раскрываются внешние тематические общности и различия, внутренние взаимосвязи.

7. Интегративный метод является ведущим в едином творчески

организованном образовательном процессе, который открывает возможность для постепенного включения учащегося в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами.

Программой предусматривается проведение

традиционных занятий:

- ✓ изучения нового материала;
- ✓ совершенствования ЗУНОВ;
- ✓ обобщения и систематизации;
- ✓ комбинированные;
- ✓ контроля и коррекции

нетрадиционных:

- ✓ интегрирование
- ✓ занятия - праздники;
- ✓ творческий отчет

- ✓ *Система отслеживания результатов реализации программы*

Система отслеживания результатов образования представлена в единой модели мониторинга качества дополнительного образования МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Возможной формой фиксации результатов образования является «Портфолио».

Система стимулирования и поощрения одаренных детей: ежегодное оформление благодарственных писем родителям; выдвижение кандидатуры ребенка для участия в форумах одаренных детей в масштабе города, области, России.

Каждый учащийся оценивается индивидуально по каждому показателю.

Виды оценки учебных достижений воспитанников: тестирование, практические и самостоятельные работы, итоговая творческая выставка.

Информационное обеспечение

2. Список используемой литературы

- Арнашавская Н., Щербакова Л. Мода, вкус, красота.- М.: Миада, 1992
- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов: Феникс, 2001.-161с.
- Васильева Е.Ю Опыт проектирования программ. - М., Центр, 2004. -
- Гольцева И. Зеркало здоровья и красоты. - М.: Новость. - 1993.
- Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды.- М., Академия, 2000.-184с.

Егорова Р.И. Учись шить.- М.:Просвещение, 1989.

Ерзенкова И.В. Искусство красиво одеваться. - Рига. Фирма ИМПАКТ, 1992.

Кряжева Л.Н. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996 . - с.110.

Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.

П.Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды.- М., Легкая индустрия, 1980.-448с.

Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. - М.: 2002. - 327с.

Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.

Куренова С.В. Конструирование одежды. - Ростов, Феникс, 2003. -480с.

Литвина А.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М., Легкая индустрия, 1996-251с.

Леонидова И.С. Методика художественного конструирования. - М., 1978.-89с.

Литвина А.М., И.С. Леонидова, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды.- М., Лёгкая индустрия, 1972

Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. -М., ВЛАДОСДООО.

Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём.-М., Просвещение, 1994.

Мульги А.Я.«Рукоделие в школе», М. Просвещение, 1971.

Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Учебное пособие. -М., ВТО, 1984. -с 198 .

Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону. Феликс, 1999.

Спенсер К. Выбери свой стиль - для женщин. - М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.

Сафонова, О.С. Молотобарова Кружки художественной вышивки. - М.:Просвещение, 1983

Савостницкий А.В., Меликов Е К.Технология швейных изделий. Учебник для высших уч. завед.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 440с.

ТарасенкоС.Ф. Забавные поделки. Книга для родителей и воспитателей. - М.: Просвещение, 1992. -123с.

Список литературы, рекомендованный детям

Доброхотова И.А. Беседы о моде или зеркало, которое не лжет - Алма-Ата, ОНЕР, 1991.-87с.

Егорова Р.И. Учись шить. -М., Просвещение, 1989.-187с.

Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях.- Минск, 1993.-319с.

Зайцев В. Этот многоликий мир моды - М., Советская Россия, 1982-163с.

Комиссаржевский Ф. История костюма; вступительная статья, подбор иллюстраций и словарь Кирсановой Р.М.- М., Астрель, 2005-335с.

Михайлов С. История дизайна - Казань, Новое здание, 1999 -187с.

Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. -М., Просвещение, 1994-287с.

Парман Ф.М. Композиция костюма - М., 1987 -103с.

Орлова Л.В. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.-253с.

Чижова П.А. Кружок конструирования и моделирования одежды. -М.,

Просвещение, 1994. -119с.

Зайцева Анна Оригинальные куклы своими руками/Анна Зайцева-М: Эксмо 2012-64с.:ил.(Азбука рукоделия) ООО "Издательство "Эксмо" 2012

О.Л.Беженова Волшебное рукоделие Москва "Юный художник"ЗАО

"Редакция журнала «Юный художник»

Афоничева,Е.А. 2012 Куклы,куколки и аксссуары к ним. Подробные пошаговые инструкции/ Москва: АСТ,2013-80с.,ил.(Своими руками просто и красиво) ООО"Издательство АСТ,2013

Живые игрушки Веселые поделки Автор теста Эмма Харди

ООО"Издательская группа"Азбука-Атикус"2012-72с.

Елена Войнатовская Х87 Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс СПб.: Питер,2017.-32с.:ил.ООО"Издательство Питер" 2017 Серия «Своими руками»

Сорокина Л.М. С65 Рукотворная кукла.-М.:Формат-М,2017-68с. Серия «Лабиринты вдохновений»

Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка.-СПб.: Литера,1998-208с.(Академия увлечений)

Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. П29 Мягкая игрушка-М.: издатель И.В.Балабанов,1998.-120с.:ил.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Тильда-мастер»

КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИК И	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Освоение основ швейного дела, ручного труда, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ швейного дела, ручного труда, умение применять полученные знания Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Знание терминологии

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность			МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения
ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать выкройки и проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность

			использования специальной терминологии
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо			ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные

выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа		программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проективный; Частично- поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;

**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной общеразвивающей программе «Тильда-мастер»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
	1. Теоретическая подготовка			
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение,
				тестирование,
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	контрольный опрос и др.
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
специальной				
терминологией				
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное
				задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	

2.2. Интерес к занятиям в детском творческом объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с источниками информации с помощью	5	

		педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с	10	
		информации самостоятельно, не		
		испытывает особых трудностей.		
3.1.3. Умение		Минимальный уровень умений –	1	Анализ
осуществлять		учащийся испытывает серьёзные		исследовательс-
учебно-		затруднения при проведении		кой работы
исследователь-		исследовательской работы,		
скую работу		нуждается в постоянной помощи		
(писать рефераты,		и контроле педагога		
проводить		Средний уровень – занимается	5	
самостоятельные		исследовательской работой с		
учебные		помощью педагога или		
исследования		родителей.		
		Максимальный уровень –	10	
		осуществляет		
		исследовательскую		
		работу самостоятельно, не		
		испытывает особых трудностей.		
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение	Адекватность	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
слушать и	восприятия	По аналогии с п.3.1.1.		
слышать педагога	информации,	Средний уровень.	5	
	идущей от	По аналогии с п.3.1.1.		
	педагога	Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		
3.2.2. Умение	Свобода	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
выступать перед	владения и	По аналогии с п.3.1.1.		
аудиторией	подачи	Средний уровень.	5	
	обучающимся	По аналогии с п.3.1.1.		
	подготовленной	Максимальный уровень.	10	
	информации	По аналогии с п.3.1.1.		
3.2.3. Умение	Самостоя-	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
вести полемику,	тельность в	По аналогии с п.3.1.1.		
участвовать в	построении	Средний уровень.	5	
дискуссии	дискуссионного	По аналогии с п.3.1.1.		
	выступления,	Максимальный уровень.	10	
	логика в	По аналогии с п.3.1.1.		
	построении			
	доказательств.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение	Способность	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
организовать своё	самостоятельно	По аналогии с п.3.1.1.		
рабочее (учебное)	готовить своё	Средний уровень.	5	
место	рабочее место к	По аналогии с п.3.1.1.		
	деятельности и	Максимальный уровень.	10	
	убирать его за	По аналогии с п.3.1.1.		
	собой			

3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
соблюдения в	реальных	По аналогии с п.3.1.1.		
процессе	навыков	Средний уровень.	5	
деятельности	соблюдения	По аналогии с п.3.1.1.		
правил	правил	Максимальный уровень.	10	
безопасности	безопасности	По аналогии с п.3.1.1.		
	программным			
	требованиям			
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
аккуратно	ответственность	По аналогии с п.3.1.1.		
выполнять работу	в работе	Средний уровень.	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка учащегося** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка учащегося** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки учащегося — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей—**общеучебные умения и навыки учащегося**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Тильда-мастер»**



**Составитель:
Пахомова Элла Анатольевна,
педагог дополнительного
образования**

Ожидаемые результаты освоения программ:

В основу программы по декоративно-прикладному творчеству положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

К концу обучения по программе «Тильда-мастер» учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях и мероприятиях. - правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам.	- знать о ценностном отношении к труду. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	- необходимые сведения об особенностях работы с материалами, инструментами. - правила техники безопасности;
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с участниками творческого объединения (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать соответствующую литературу в зависимости от цели; - договариваться и	-творчески работать с предлагаемыми материалами - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.

	различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.	приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии природного и бытового материала для поделок; -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.

В результате освоения программы учащийся должен

- **знать:**
 - роль трудовой деятельности в жизни человека;
 - влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;
 - правила безопасности труда и личной гигиены;
 - область применения и назначения инструментов, различных приборов, технических устройств (в том числе швейной машинки);
 - правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

- **уметь:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за её ходом и результатами;
- изготавливать изделия из доступных материалов по выкройке, рисунку, схеме, чертежу, выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- создавать шаблоны и выкройки придуманных работ;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к изделию, чувствовать гармоничное сочетание цветов в тканях и материалах
- правильно определять пропорции, цвет поделок;
- в работе над изделием соблюдать его целостное восприятие ,намечать главные пропорции, уметь сравнивать эскиз с изделием;
- разрабатывать эскиз изделий и выполнять изделие по эскизу;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в работе.

Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни. Данная дополнительная общеразвивающая программа является одним из источников познавательного и нравственного развития учащихся.

Диагностика знаний и умений учащихся творческих объединений

Учащиеся 1-го года обучения:

Знают:

- Технику безопасности при работе с ножницами, иглами;
- Названия применяемых инструментов, приспособлений и материалов;
- Свойства используемых тканей, аксессуаров и предметов декора;
- Правила и способы использования выкроек и шаблонов;
- Свойства и назначение видов наполнителей;
- Историю создания текстильных кукол;
- Способы набивки и сборки деталей туловища кукол;
- Основы моделирования одежды для кукол;
- Особенности черт кукольного личика и образа в целом.

Умеют:

- Соблюдать правила безопасности труда;
 - Самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём в процессе работы;
 - Использовать различные виды тканей и отделки;
 - Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
 - Работать в коллективе;
 - Творчески оформлять работу.

Учащиеся 2-го года обучения:

Знают:

- Технологические способы изготовления изделия, предусмотренных программой;
- Умение свободно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Понятия и определения, предусмотренные программой;
- Правила изготовления выкроек;
- Способы сборки и набивки изделия;
- Понятие о моделировании и декорировании;
- Способы экономного расходования материалов, бережного обращения с инструментами и приспособлениями.
- Технику безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, утюгом;
- Историю и направления в кукольном деле;
- Основные принципы декоративного оформления изделия;

Умеют:

- Рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила ТБ;
- Планировать предстоящую работу;
- Соблюдать технологическую последовательность в изготовлении текстильной поделки ;

Мониторинг освоения учащимися материала тем

1-го года обучения:

1 полугодие

1. Выбери правильные ответы:

1. Как правильно передавать ножницы?

- а) острыми концами вперед;
- б) в открытом виде;
- в) *закрытыми, тупыми концами вперед;*

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) *в игольнице;*
- в) на столе;

3. Как отмерить нитку?

- а) *обрезать;*
- б) оторвать;
- в) откусить;

4. К рабочим швейным инструментам относятся:

- а) линейка, угольник, см лента;
- б) *ножницы, иглы, спицы, крючок;*
- в) нитки, ткань, пуговицы.

5. К приспособлениям для рукоделия относятся:

- а) ткань, тесьма, нитки;
- б) ножницы, спицы, крючок, иглы;
- б) *наперсток, булавки, выпариватель, пальцы;*

6. Лицевую сторону ткани можно определить:

- а) *по яркости рисунка;*
- б) по размерам нитей;
- в) по блеску;

7. Как называется операция соединения двух деталей, наложенных одна на другую:

- а) вметывание;
- б) *наметывание;*
- в) приметывание;

8. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрные;
- б) садовые;
- в) *портновские;*

9. С тканью перед раскроем нужно выполнить:

- а) расшлиховку;
- б) *декотирование;*
- в) опаливание;

10. К соединительным швам НЕ относятся:

- а) стачной;
- б) настрочной;
- в) накладной;
- г) *шов в подгибку*;

11. К видам ручных стежков НЕ относятся:

- а) прямые;
- б) петельные;
- в) *параллельные*;
- г) петлеобразные ;

12. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими?

- а) шерсть, шелк;
- б) хлопок, лен;
- в) *капрон, лавсан*;

13. Ткань окрашенная в один цвет, называется:

- а) окрашенная;
- б) *однотонная*;
- в) гладкокрашенная;
- г) отбеленная;
- д) цветная;

2. Заверши высказывания. Выбери точное его окончание.

1 Кромка-это

- а) *неосыпающий край ткани*;
- б) инструмент для раскройки ткани;
- в) вид нити

2. Наперсток-это

- а) *приспособление для ручного шитья*;
- б) деталь швейной машинки;
- в) инструмент для вязания;

3. Пряжа-это

- а) изделие из мягких волокон;
- б) станок для производства ткани;
- в) *прочная, крученая нить*;

4. Технологические операции-это

- а) замысел;
- б) материалы;
- в) *последовательные шаги в изготовлении*;

3. Верны ли следующие утверждения?

1.Ножницы передают сомкнутыми лезвиями вперед *ДА* НЕТ

2. Если нужно вырезать две одинаковые детали, ткань складывают вдвое изнаночной стороной внутрь ДА НЕТ

3. Во время работы, чтобы не потерять иглу, ее можно временно приколоть к одежде

ДА НЕТ

4. Для хлопчатобумажных тканей сырьем являются стебли растения

ДА НЕТ

5. Волокнистый состав ткани влияет на ее свойства ДА НЕТ

6. Хлопок выращивают в странах с холодным климатом ДА НЕТ

7. Льняные ткани легко мнутся ДА НЕТ

4. Выбери из каждой таблицы по одному слову так, чтобы эти слова связывало что-либо общее. Каждое слово можно использовать только один раз.

Выкройка	<i>Кружево</i>	Ножницы
Иголка	Булавки	<i>Лента</i>
<i>Тесма</i>	Пряжа	Наперсток
Спицы	Нитки	Крючок

5. Разделите на две группы: А. Простые в пошиве ткани
В. Сложные в пошиве ткани

1. Ситец(а)
2. Габардин(б)
3. Сатин(а)
4. Ворсистые ткани (б)
5. Ткани с атласным покрытием(б)
6. Тянувший трикотаж(б)
7. Штапель(а)
8. Вискоза(б)
9. Батист(а)
10. Креп(б)
11. Шифон(б)
12. Органза(б)
13. Шелк(б)
14. Лен(а)
15. Плотный трикотаж(а)
16. Шерсть(а)
17. Твид(б)

- 18.Тафта(б)
- 19.Поплин(а)
- 20Гипюр(б)
- 21Жакард(б)
- 22.Капрон(б)

2 полугодие

Верны ли следующие утверждения?

- 1. Орнамент- это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов
ДА НЕТ
- 2. В старину одежда малышей, сшитая из старых вещей матери или отца служила оберегом
ДА НЕТ
- 3. Для девочек на юбке вышивали символы огня и солнца
ДА НЕТ
- 4. Мальчиков охраняли растительные орнаменты
ДА НЕТ
- 5. Вышивка на детской одежде всегда была красного цвета
ДА НЕТ
- 6. Символом солнца в вышивке являлась круглая розетка
ДА НЕТ

Выбери правильный ответ.

1. Сметывание-это:

- а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
- б) *соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;*
- в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

2. Моделирование-это:

- а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
- б) *построение чертежа деталей швейных изделий;*

в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити;

3. Какова главная ценность традиционной народной куклы?

- а) она является частью культуры всего человечества;
- б) *она сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа;*
- в) рукотворное творчество;

4. На какие три группы делятся народные куклы?

- 1) *Игровые*
- 2) *Обрядовые*
- 3) *Сувенирные*
- 4) *Обереги*

5. Выпиши в три столбика:

1) материалы 2) инструменты 3) приспособления

Шёлк, картон, игла, ножницы, шерсть, циркуль, шаблон, акварельная бумага, тесьма, булавки, угольник, шуруп, гофрокартон, пяльцы, лекало, линейка, цветная бумага.

Что в перечне лишнее?

Заверши высказывания.

- 6. Лняные ткани изготавливают из....
- 7. Хлопчатобумажные ткани изготавливают из....
- 8. Шерстяные ткани изготавливают из....
- 9. Шёлковые ткани изготавливают из....

10. Сделать бахрому на ткани возможно, только если ткань:

- а) Трикотажного плетения
- б) Запутанного плетения
- в) Полотняного плетения

11. С помощью компьютера можно

- а) *общаться с другими пользователями через Интернет*
- б) *играть в компьютерные игры*
- в) *искать, хранить, обрабатывать, передавать и получать информацию, использовать игровые и учебные программы.*

1. Проверочная викторина для определения начального уровня знаний

Инструмент бывалый Не большой, не малый,	Тонка, длинна, Одноуха, остра -
---	------------------------------------

У него полно забот: Он и режет, и стрижет! <i>Ответ: «Ножницы»</i>	Всему миру нужна! <i>Ответ: «Игла»</i>
Ну, кто готов свои две шпаг Скрестить из-за клочка бумаги? <i>Ответ: «Ножницы»</i>	Липкий, белый как снежок. Осторожен будь, дружок! Ткань, бумагу он скрепляет, Нам в работе помогает. <i>Ответ: «Клей»</i>
Две стройные сестрицы, В руках у мастерицы. Весь день ныряли в петельки И вот он шарф у Петеньки <i>Ответ: «Спицы»</i>	На пальце одном, Ведерко вверх одним. <i>Ответ: «Наперсток»</i>
Я пушистый, мягкий, круглый. Есть и хвост,но я не кот. Часто прыгаю упруго, Покачусь и под комод. <i>Ответ: «Клубок»</i>	Платье носит, Есть не просит. Всегда послушна и добродушна. <i>Ответ: «Кукла»</i>

Викторина (промежуточная)

1 год обучения

Разделить детей на 3 команды

1. Задание

Каждой команде из группы карточек выбрать:

1 Карточка

Материалы (фетр, мех, картон, тесьма, нитки, ткань, кожа)

2 Карточка

Инструменты (ножницы, кисточки, карандаши, иглы, линейки, ,наперсток)

3 Карточка

Приспособления (клей, , пуговицы, булавки, кнопки, крючки)

2. Задание

Каждой команде раздать карточки с заданием.

1 Карточка

Расскажите правила работы с ножницами.

2 Карточка

Расскажите правила работы с иглами.

3 Карточка

Расскажите правила работы с клеем.

3. Задание

Каждой команде раздать карточки с заданием и предложить рассказать и показать.

1 Карточка

Правила работы с выкройкой.

2 Карточка

Правила поведения в лаборатории.

3 Карточка

Нормы общения друг с другом и с педагогом.

Уровень подготовки определяется баллами

Высокий – 5 баллов (творческий уровень);

Средний - 3 балла (базовый, репродуктивный уровень);

Низкий - 1 балл (начальный).

Викторина (итоговая) на знание

терминов и ключевых понятий

по декоративно-прикладному творчеству учащимися

1-го года обучения

Викторина проводится в конце учебного года и в начале 2 года обучения определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

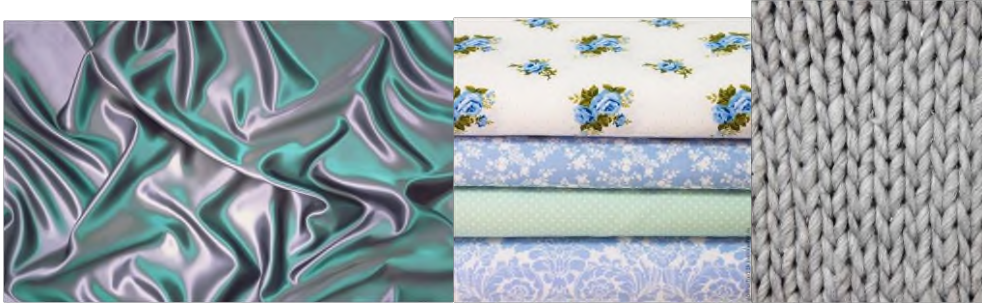
1. Обратная, внутренняя, не лицевая сторона изделия. (**Изнанка**)
2. Расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое. (**Композиция**)
3. Деталь швейного изделия для обработки срезов или застежки. (**Обтачка**)
4. Изделие, изготовленное из однородного материала без применения сборочных операций. (**Деталь**)
5. Орудие для работы. (**Инструмент**)
6. Цветная полоска,обрамляющая края какого-либо изделия. (**Тесьма**)
7. Технологический прием, обозначающий временное соединение деталей при наложении их одна на другую и прокладывание соединительных стежков по намеченным линиям.(**Наметка**)

8. Деталь швейного изделия для его декоративного оформления в виде ленты, завязанного в несколько петель. (**Бант**)
9. Вспомогательные материалы для шитья, включает: пуговицы, кнопки, пряжки, молнии. (**Фарнитура**)
10. Внешнее очертание, линия, обозначающая край. (**Контур**)
11. Деталь на одежде для хранения мелких предметов или декоративного оформления. (**Карман**)
12. Деталь одежды для обработки или оформления выреза горловины. (**Воротник**)
13. Украшение изделия при помощи любой швейной фарнитуры: стразов, беек, пуговий, вышивки и т.п.. (**Декор**)
14. Операция нанесения на бумагу или картон контурных линий выкройки, деталей, места прорезей, сгибов, клея и т.д. (**Разметка**)
15. Одноцветное, плоское изображение предмета на фоне другого цвета. (**Силуэт**)
16. Украшение материала в свободно лежащие или падающие мелкие складки с их последующим закреплением. (**Драпировка**)
17. Образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали, (**Шаблон**)
18. Швейный инструмент для скрепления в виде скрученной проволоки с острым концом с запирающим внутри. (**Булавка**)
19. Нанесение на ткань линий будущего изделия по шаблону или выкройке. (**Разметка**)
20. Прозрачная бумага, используемая для изготовления выкроек, рисунков и т.д. (**Калька**)
21. Инструмент для разрезания ткани, ниток и т.д. (**Ножницы**)
22. Материал, используемый для наполнения деталей тельца куклы. (**Синтепон**)
23. Инструмент для вдевания нитки в отверстие (**Игла**)
24. Приспособление, предназначенное для быстрого растегивания и застегивания деталей одежды (**Молния**)
25. Скрученные разной толщины нити, предназначенные для вязания (**Пряжа**)

Проверочные тесты предназначены для учащихся объединений по декоративно-прикладному творчеству 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся 2-го года обучения (тесты)

1. Какая из этих тканей хлопковая?



а)

б)

в)

2. Что НЕ пригодится для создания куклы?

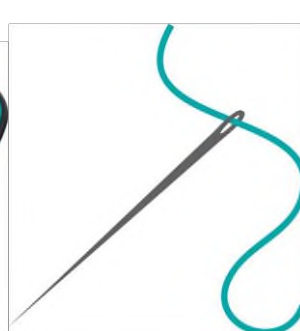
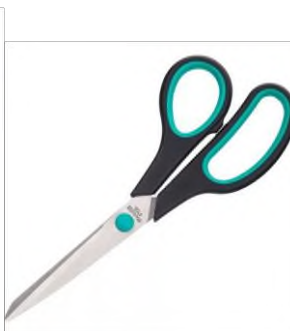


а)

б)

в)

3. Какой из этих предметов НЕ используется в шитье?

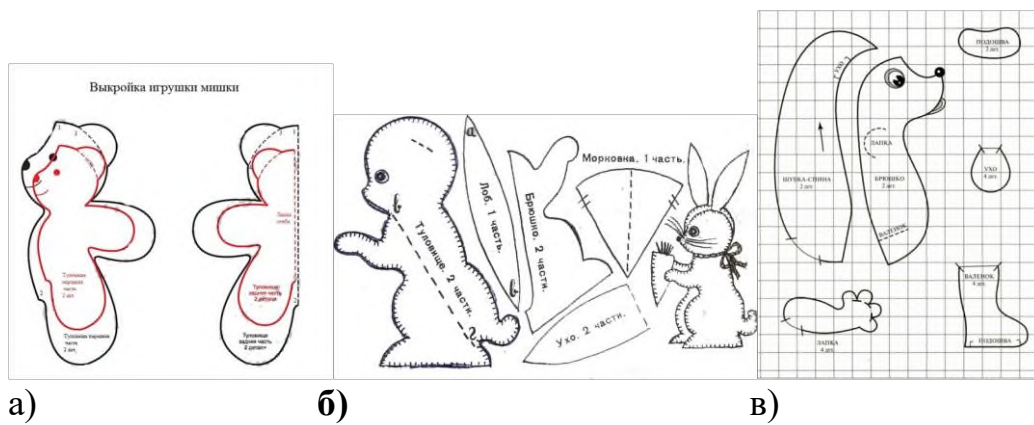


а)

б)

в)

4. Какая из этих выкроек понадобится для изготовления зайца?



5. Первые игрушки изготавливали:

- а) из металла;
- б) из камня;
- в) из пластмассы;



6. Какая из этих кукол фарфоровая?



7. Какая из этих кукол «работает» в театре?



а)



б)



в)

8. Под какой буквой представлена кукла в японском стиле?



а)



б)



в)

9. Какая из этих национальных кукол родом из Африки?

а)

б)



10. Народные игрушки-это:

- а) современные игрушки ,изготовленные на фабриках;
- б) *игрушки, изготовленные вручную древним человеком;*



а)

б)

11.Какая из этих кукол- нитяная?



а)



б)



в)

12. Соотнесите континент (1. Азия, 2. Европа, 3. Африка) и куклу в costume его народов



а)



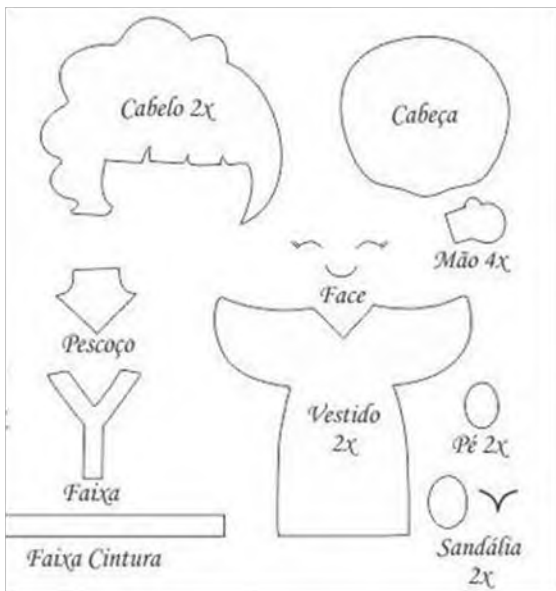
б)



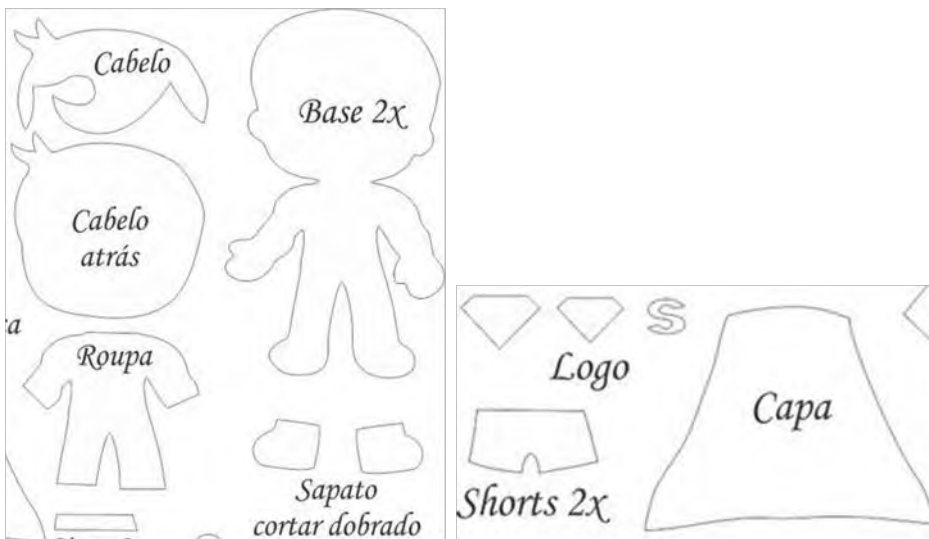
в)

14. Установите соответствие куклы и ее выкройки:

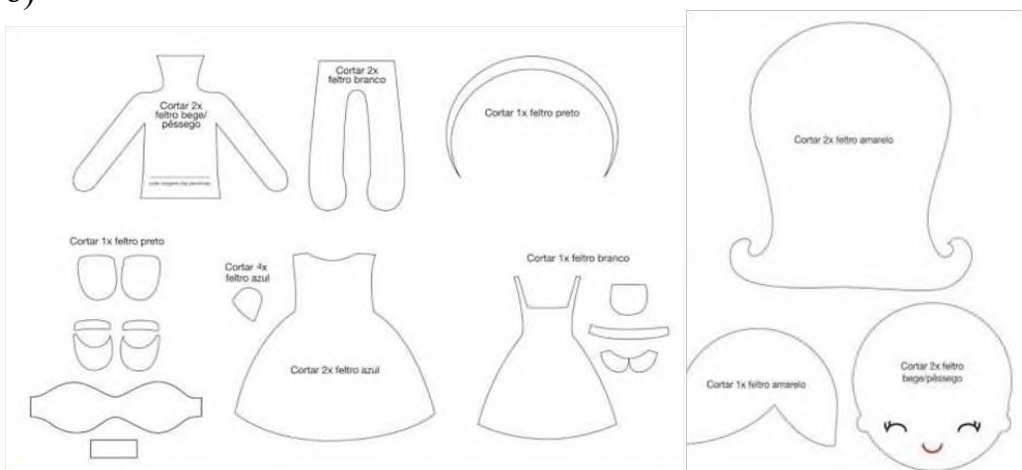
Например: а) соответствует 1)



a)



6)



В)



1



2

3



15. В каком стиле выполнены куклы, изображенные на картинке?

а) Снежки

б) Чердачные

в) Народные славянские куклы

г) Вальдорфские куклы



16. В каком стиле выполнена кукла, изображенная на картинке?

- а) Кукла Тильда;
- б) Кукла Тыквоголовка;
- в) Кукла Реггэди Энн;
- г) Кукла Тряпиенеса;



17. В каком стиле выполнена кукла, изображенная на картинке?

- а) Текстильная шарнирная кукла
- б) Текстильная каркасная кукла
- в) Авторская текстильная кукла

В проверочных тестах 17 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся объединений по декоративно-прикладному творчеству 7-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

**Итоговая оценка уровня знаний и умений учащихся
2-го обучения .**

Тесты проводятся в конце 2-го учебного года обучения для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

Один правильный ответ – 1балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень полученных знаний, умений и степень подготовки каждого учащегося.

Вписать в клетки слова-ответы.

1. Сырье для производства пряжи.(ВОЛОКНО)

--	--	--	--	--	--	--

2. Растение, семена которого покрыты тонкими белыми волокнами.
(ХЛОПЧАТНИК)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Травенистое растение, из которого получают длинные прочные волокна(ЛЕН)

--	--	--	--	--	--

4. Ткань, имеющая рисунок.(НАБИВНАЯ)

--	--	--	--	--	--	--	--

5. Основная профессия ткацкого производства.(ТКАЧ)

--	--	--	--

6. Вырезанный чертеж швейного изделия.(ВЫКРОЙКА)

--	--	--	--	--	--	--	--

7. Прозрачная бумага для копирования выкроек.(КАЛЬКА)

--	--	--	--	--	--

8. Подгибка либо полоска пришивной ткани, через которую продергивается пояс или резиновая тесьма.(КУЛИСКА)

--	--	--	--	--	--	--

9.Соединение двух деталей или нескольких слоев материалов строчкой.(ШОВ)

--	--	--

10.Название группы швов, которые применяют для предохранения срезов от осыпания и для их отделки.(ОБМЕТКА)

--	--	--	--	--	--	--

11. Самый распространенный соединительный шов.(СТАЧНОЙ)

--	--	--	--	--	--	--

12. Вид декоративно-прикладного искусства-создание изображений с помощью ниток и иглы.(ВЫШИВКА)

--	--	--	--	--	--	--

13. В русском народном искусстве изображение, олицетворяющее знак солнца.(КРУГ)

--	--	--	--

14. Временное ниточное соединение двух деталей.(СМЕТЫВАНИЕ)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

15. Ряд стежков, расположенных друг за другом.(СТРОЧКА)

--	--	--	--	--	--	--

16. Расстояние от линии шва до края детали(выкройки)(ПРИПУСК)

--	--	--	--	--	--	--

17. Синтетическое волокно для набивки деталей текстильной ирушки(СИНТЕПОН)

--	--	--	--	--	--	--	--

Установить соответствие между названием инструмента (приспособления) и его назначением.

ИНСТРУМЕНТ (ПРИСПОСОБЛЕНИЕ)

НАЗНАЧЕНИЕ

А. Ручные швейные иглы	1. Удаление швов
В. Наперсток	2. Соединение слоев ткани
В. Маленькие ножницы	3. Раскрой ткани
Г. Распарыватель	4.Перенесение выкройки на ткань
Д. Копировальное клесико	5.Застежка
Е. Портновские ножницы	6. Скалывание деталей
Ж.Булавки	7. Вязание из пряжи
З. Шило	8.Проделвание отверстий
И.Молния	9.Защита пальцев от проколов
К.Спицы	10.Отрезание нити

Обозначить цифрами правильную последовательность:

Изготовление шаблона из плотного картона

- ☐ Вырезать эскиз по внешней и внутренней линиями.
- ☐ Отложить припуски на швы.
- ☐ Нарисовать на картоне эскиз изделия .

Выкраивание деталей из ткани

- ☐ Обвести шаблон с внешней стороны.
- ☐ Вырезать деталь по внешним контурам.
- ☐ Наложить шаблон на изнаночную сторону.

Соединение деталей кроя

- ☐ Стачать две детали.
- ☐

Сложить лицевой стороной внутрь.



Заутюжить припуски на швы.

ПАМЯТКА (проверь себя)

Если шьете из трикотажа

- Используйте специальные иголки для трикотажа или джерси.
- Выбирайте прочные и эластичные синтетические нитки. Совсем тонкие нитки идеально подходят для тонкого трикотажа.
- Когда строчка на машинке сбивается или получается кривой, ослабьте давление прижимной лапки. Если подобный регулятор отсутствует, воспользуйтесь лапкой с роликом.
- Не нарушить симметрию рисунка и избежать его смещения во время шитья трикотажа на швейной машинке поможет частое сметывание деталей или скалывание портновскими булавками поперек линии шва.
- Чтобы избежать сборок на трикотаже в начале строчки, выведите нитки под лапку и за лапку, опустите лапку, затем иглу опустите в ткань и начинайте строчить, слегка натягивая нитки, тем самым помогая продвижению трикотажа. Не делайте обратную строчку в начале и в конце шва, а просто свяжите концы ниток, спрячьте их в шов и обрежьте.
- Нитки на шпульку следует наматывать на медленной скорости, чтобы избежать затянутого шва на изделии.
- Чтобы уменьшить толщину шва, разутюжьте припуски в обе стороны и слегка «прибейте» шов, например, маленьким молоточком для упрочения шва.
- Чтобы избежать скручивания срезов во время шитья, их можно слегка крахмалить и проутюжить. Либо часто скрепить детали булавками поперек линии шва.
- Во время стачивания деталей, как только полотно с булавкой подходит под лапку швейной машинки, уберите булавку.

Как постирать куклу

Не следует стирать куклу при первых признаках загрязнения.

Попробуйте взять влажную салфетку (обычные для рук, без добавления смягчающих средств) и почистить ею загрязненные места (как правило, это открытые части куклы — личико и ручки). Дайте высохнуть и посмотрите, возможно стирка куклы не понадобится.

Ну а если стирки не избежать, приготовьте в тазу чуть теплую воду, добавив средство для ухода за шерстяными изделиями.

Сначала постирайте кукольные волосы, не окуная при этом в воду ее голову. Прополощите и промокните кукольные волосы полотенцем.

Намочите трикотаж по всей кукле чистой водой с помощью губки. Губкой со средством для стирки шерсти потрите загрязненные места. После того как все загрязнения исчезнут, обмойте куклу в тазу с чистой водой. Обмойте, а не купайте до полного намокания. Куклу нельзя выжимать. Положите ее над ванной или тазиком на решетке для стекания воды лицом вверх.

Когда перестанет капать вода, переложите куклу на чистое полотенце на стол или на сушилку для белья. Важно тщательно просушить куклу, особенно голову (внутри головы куклы плотный шарик из шерсти, он сохнет дольше).

Этого делать нельзя:

- выжимать куклу: шерсть внутри скомкается и кукла деформируется;
- стирать куклу в горячей воде: шерсть сваливается от горячей воды и кукла деформируется;
- сушить куклу на батарее: могут остаться следы на трикотаже;
- сушить под прямыми солнечными лучами.